

CONSTRUYENDO COMUNIDAD

Una experiencia de
mediación intercultural



CONSTRUYENDO COMUNIDAD

**Una experiencia de
Mediación Intercultural**

Proyecto de formación y empoderamiento como mediadores Interculturales y agentes de sensibilización frente a los discursos de odio.

Organizado por la Coordinadora Estatal de Plataformas Sociales Salesianas

Entidades ejecutantes:

- Fundación Iniciativa Solidaria Ángel Tomás - FISAT.
- Fundación Valsé
- Salesians Sant Jordi.

Publicación diseñada desde el Grupo Motor del Proyecto:

Formador externo: José Manuel Álamo Candelaria

Facilitación desde CEPSS: Roberto Trujillo Fernández.

Técnica de proyectos en FISAT: Oriali Rodrigues Frantzisko

Técnica de proyectos en Fundación Valsé: Virginia Anta Espinoza

Técnica de proyectos en Salesians Sant Jordi: Isabel Vilageliu Bistuer

Articulista: Mery Bielo

Financiado por:



Cofinanciado por la UE

Índice

1. MARCO TEÓRICO DEL PROYECTO “CONSTRUYENDO COMUNIDAD”	6
1.1. CONTEXTUALIZACIÓN	6
1.2. DESARROLLO CONCEPTUAL.....	6
1.3. CONCLUSIÓN.....	7
2. PROCESO FORMATIVO DE MEDIACIACIÓN INTERCULTURAL	10
2.1. CREACIÓN DE GRUPO.....	10
2.2. MAPEO	10
2.3. NARRATIVAS	11
2.4. INVESTIGACIÓN	11
2.5. CREACIÓN NARRATIVA.....	11
2.6. ACCIONES	12
3. CONSTRUYENDO COMUNIDAD EN LA FUNDACIÓN INICIATIVA SOLIDARIA ÁNGEL TOMÁS	14
3.1. EXPERIENCIA DE LOS GRUPOS PARTICIPANTES	14
3.2. RESUMEN DE LAS ACCIONES LLEVADAS A CABO.....	16
3.3. MIRADA DE LA TÉCNICA DE PROYECTOS IMPLICADA	17
4. CONSTRUYENDO COMUNIDAD EN LA FUNDACIÓN VALSÉ	20
4.1. EXPERIENCIA DE LOS GRUPOS PARTICIPANTES	20
4.2. RESUMEN DE LAS ACCIONES LLEVADAS A CABO.....	22
4.3. MIRADA DE LA TÉCNICA DE PROYECTOS IMPLICADA	23
5. CONSTRUYENDO COMUNIDAD EN SALESIANOS SANT JORDI	26
5.1. EXPERIENCIA DE LOS GRUPOS PARTICIPANTES	26
5.2. RESUMEN DE LAS ACCIONES LLEVADAS A CABO.....	28
5.3. MIRADA DE LA TÉCNICA DE PROYECTOS IMPLICADA	29
6. ARTÍCULO: LA HISTORIA DE LAS HIJAS/OS INMIGRANTES EN ESPAÑA	32



Coordinadora estatal

Plataformas Sociales
Salesianas

MARCO TEÓRICO DEL PROYECTO “CONSTRUYENDO COMUNIDAD”



Proyecto de formación y empoderamiento como mediadores Interculturales y agentes de sensibilización frente a los discursos de odio

Contextualización

La sociedad actual tiene entre una de sus características más significativas el movimiento de personas de su lugar de nacimiento a cualquier punto del planeta. Estos procesos se dan por situaciones forzadas o simplemente por el deseo de conocer cosas nuevas. Las migraciones son un fenómeno irreversible, propiciado por las enormes posibilidades que el desarrollo tecnológico ofrece en el mundo de las comunicaciones.

Por otra parte, se está produciendo un proceso de hiperconcentración en las ciudades, llegando personas de cualquier lugar del mundo. Todo ello, pone de manifiesto la necesidad de adecuar servicios, costumbres, formas de expresión y en definitiva, de relacionarnos en situaciones de igualdad y reconocimiento mutuo.

El Proyecto Construyendo Comunidad, pretende ser un medio para promover la gestión local de la diversidad cultural. En este sentido, emana con fuerza, la mediación intercultural, como una vía desde la que dotarse de metodologías e instrumentos para fomentar la cohesión social y la convivencia intercultural.

Desarrollo conceptual

La mediación intercultural ha tenido un desarrollo discontinuo en España, tras un auge en su expansión a finales de los años 90, la última década ha retrocedido debido a la profunda crisis socio-económica del país, así como a otros factores como la necesidad de un mayor desarrollo teórico y conceptual.

En este proceso de trabajo con las personas, recogeremos las aportaciones que nos hacen el modelo transformativo y circular narrativo principalmente, por el enfoque y extraordinaria oportunidad de trabajar el nivel preventivo, regulador del conflicto y creador de iniciativas promotoras de convivencia.

El modelo transformativo aporta una metodología que se centra en la mejora o transformación de las relaciones humanas y no tanto en la satisfacción de una determinada necesidad mediante el establecimiento de un acuerdo. Así, se enfatiza la gestión del conflicto como una oportunidad de aprendizaje, dónde la clave está en la mejora de la relación.

Este aspecto centrado en ir más allá del acuerdo, es clave para la mediación intercultural, dado que uno de los aspectos que se trabajan es el empoderamiento de las partes, lo que necesita de

grandes dosis de empatía y revaloración, esto último se concreta en:

- Toma de conciencia, la gama de alternativas que puede garantizarle total o parcialmente la obtención de sus metas, y de su control sobre esas alternativas.
- Comprende que existen decisiones con respecto a lo que debe hacer en la situación, y que ejerce cierto control sobre dichas decisiones.
- Comprende que puede elegir si continuará en la mediación o la abandonará, si aceptará o rechazará el concejo jurídico o de cualquier otro.
- Comprende que, al margen de las restricciones externas, siempre se le ofrecen algunas alternativas, y el control sobre las mismas es exclusiva suya”.

El modelo circular narrativo, despliega un amplio campo de instrumentos y herramientas para la mejora de la comunicación, dado que plantea que detrás de todo conflicto o disputa está una dificultad para entenderse fruto de múltiples causas y factores.

En lo respecta a la gestión de contextos de multiculturalidad, es de enorme importancia, dado que pone el acento en la comunicación y dentro de ella en la narrativa y las historias. Partiendo de ello, plantea la importancia de “aumentar las diferencias” para poder afrontar desde un nuevo orden necesario los puntos de posibles convergencias.

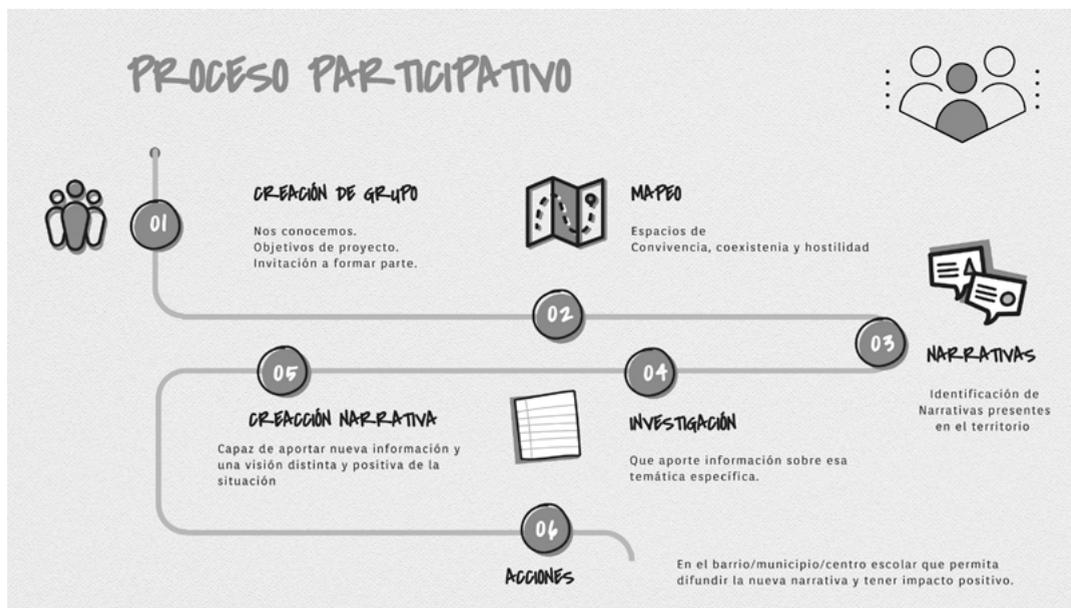
La legitimización de cada una de las partes juega un papel decisivo, esto es la tarea de “construcción para cada una de las personas de un lugar legítimo dentro de la situación conflictual”. Este trabajo se puede ejercer desde la “voluntariedad de cada una de las partes en acceder al proceso de mediación y mantenerse en él, y por otra en el trabajo del mediador para que el reconocimiento del otro avance y se consolide.

La clave de este modelo en cuanto al método, está en la completa libertad para que cada una de las partes exprese “su historia” sobre la situación o disputa, al tiempo, que se trabaja con la ayuda del mediador-a de una historia alternativa que conduce a mejorar la comunicación y la relación entre las partes.

Conclusión

La adopción por parte del Proyecto Construyendo Comunidad, de formación en Mediación Intercultural de este marco teórico, permite partir de una guía sobre la que conviene ir aplicando creativamente ambos modelos, situándolos en las especificidades de contextos de diversidad cultural significativa.

Se trata de crear una metodología integradora o unificadora, enriqueciendo la gestión de la diversidad cultural y la promoción de la convivencia. Con ello, se aporta un importante instrumento para fomentar la comunicación intercultural, enfatizando el interés por crear relaciones.



PROCESO FORMATIVO DE MEDIACIÓN INTERCULTURAL

2

Creación de grupo.

La primera acción que se desarrolla tiene una finalidad interna. La generación de un grupo de personas con motivación y deseo de relacionarse, interactuar, conocerse, aprender y compartir es el eslabón principal que vertebra el Proyecto Construyendo Comunidad de Mediación Intercultural. En estos primeros pasos, es clave la figura de educador/a, debe ejercer un liderazgo distributivo, dónde generar un ambiente de seguridad, establecer vínculos positivos y propiciar a través de metodologías participativas la implicación personal de cada participante.

Es una etapa de mucha importancia para poner en valor la diversidad, trabajar la identidad personal, impulsar un clima agradable desde la asertividad y el enfoque positivo de personas jóvenes, que están en proceso de adquisición de conocimientos para una vida adulta.

Por último, una vez establecido un ambiente inicial agradable y los primeros vínculos, se pasa a explicar con claridad el Proyecto, que importancia tiene, que se quiere conseguir, que elementos se van a desarrollar, partiendo de todo ello, se abre para que cada grupo diseñe su propio itinerario, focalización y hoja de ruta, atendiendo a las potencialidades del grupo, los recursos existentes y la realidad local.

Mapeo

Una vez constituido el grupo de participantes, generado un clima agradable y de seguridad, con relaciones asertivas entre los y las participantes, así como generando un vínculo positivo con el o la educador-a que les acompaña, se comienza con una tarea de conocimiento del territorio. El conocimiento del territorio es una tarea imprescindible para darle un énfasis comunitario al trabajo de promoción de la interculturalidad. Por otra parte, es un instrumento efectivo para dotar a las personas jóvenes de capacidad de observación, análisis crítico, etc.

El mapeo comunitario es una técnica que promueve la construcción colectiva del conocimiento, ya que parte de la premisa que son las propias personas que viven en el territorio quienes conocen o deben conocer mejor su comunidad.

En este proyecto, el mapeo se centra en analizar el barrio desde la perspectiva de la diversidad cultural existente en este, las relaciones entre las personas, identificando situaciones que pueden darse entre modos de sociabilidad como la convivencia, la coexistencia o la hostilidad. El grupo de participantes estará atento a identificar espacios físicos y narrativas que hablen de la diversidad cultural de las personas como elementos positivos o de alguna manera negativos. Esto lo harán inicialmente en el espacio para trabajar en grupo, pero igualmente, lo llevarán como tarea para observar en su vida cotidiana, tomando nota con la intención de compartirlo en las sesiones de trabajo conjunto.

Narrativas.

El trabajo de mapeo comunitario realizado por los-as mediadores-as interculturales, pone especial énfasis en detectar la opinión, argumentos, diálogos, conversaciones que existen en el territorio en relación a la diversidad cultural existente en este.

La primera tarea es ir identificando y construyendo un banco de comentarios que se escuchan y que van componiendo sin pretensión de forma generalizada, o tal vez, con toda la intención por parte de grupos minoritarios, de una narrativa sobre aspectos de la diversidad cultural del territorio.

La identificación de las narrativas que se utilizan de forma cotidiana en el barrio es un elemento fundamental para enfocar de forma adecuada la labor mediadora, tanto si esta se hace desde una dimensión preventiva, reguladora de conflictos o creadora de contextos positivos sobre la gestión de la diversidad cultural.

Investigación.

Una vez constituido el banco de narrativas existentes en el territorio, se comienza una tarea de investigación por parte del grupo. Se trata, de analizar qué hay detrás de estas narrativas, por eso, se identificarán prejuicios, estereotipos, generalizaciones, falta de información o directamente falsedades que son tratadas como verdades, etc.

Esta acción también requiere trascender del trabajo de campo y acotado al barrio, se estimula que el grupo investigue sobre si esas narrativas son comunes a otros territorios, en qué elementos se basan, que efectos producen, así como cuanto contienen de verdad, de miedos, de desconocimiento, etc.

Por último, la investigación se dirige a recoger argumentos que permitan desmontar aquellos elementos que se han detectado como falsos, búsqueda de evidencias positivas sobre la aportación de las personas de origen cultural diverso al territorio, así como detectando necesidades que existen de información y formación, para que las comunidades locales, afronten de forma positiva los procesos de diversificación sociocultural de esas.

Creación Narrativa

El proceso desarrollado por el grupo, va permitiendo contar con un volumen importante de conocimiento, así como el análisis y la reflexión sobre los modos de sociabilidad, gestión de conflictos presentes en los barrios o las necesidades existentes para la promoción de la interculturalidad.

Con todo ello, el grupo debe dedicar todos los esfuerzos a combatir aquellos aspectos que se han identificado en la fase de investigación como prioritarios. Para ello, decidirán por consenso, la elección de una o dos narrativas que se plantearán como objetivo tratar de revertir de forma positiva en comentarios, conversaciones, argumentaciones que favorezcan una comunidad intercultural.

El cambio de narrativa, se construye desde los argumentos positivos y cargados de evidencias que se detectan en la fase de investigación. Partiendo de la información acumulada se va construyendo una narrativa de forma colaborativa en el grupo, orientada a conseguir el mayor impacto posible, generando una estrategia que permita extenderse lo máximo posible en la vida cotidiana de la ciudadanía.

Acciones.

Una vez las nuevas narrativas han sido creadas, con sólidos elementos que fundamentan las evidencias positivas que se quieren trasladar a los territorios, se procede a generar una estrategia para la difusión y desarrollo de estas.

Este momento es muy importante para el grupo, permite trabajar elementos claves como la motivación, el empoderamiento, la creatividad, el descubrir talentos, así como la propia conciencia de que es posible cambiar y mejorar cosas que se detectan en la vida cotidiana.

La creación de acciones es muy flexible, por lo tanto, es una gran oportunidad para que todas las personas del grupo fomenten sus ideas, experiencias e iniciativas. En una primera fase, todo vale, se puede hacer una lluvia de ideas general, con el resultado de esta se puede ir eligiendo, fusionando, dándole forma hasta lograr pocas acciones, pero significativas y ajustadas a los recursos existentes.

Por último, se procederá a la ejecución de las acciones por parte del equipo de mediadoras-es interculturales, deben ser ellos-as muy protagonistas, pero con la experiencia de una referencia que les facilita, orienta y acompaña en toda la acción.

DESARROLLO DEL PROYECTO EN LA FUNDACIÓN INICIATIVA SOLIDARIA ÁNGEL TOMÁS

3

Desarrollo del proyecto en la Fundación Iniciativa Solidaria Ángel Tomás

Experiencia de los grupos participantes de Cartagena:

En el grupo de mediación de Cartagena, las personas participantes hemos valorado que todas y cada una de nosotras hemos sido indispensables para la creación del espacio intercultural y se tomamos la decisión de realizar una “entrevista”, más bien, valoración conjunta acerca de la experiencia de formar parte de este grupo, de elaborar, preparar y crear una acción que pueda llegar a la población del barrio de Los Dolores y de Cartagena y que sea ejemplo de colaboración y de un modelo positivo y de buenas prácticas de convivencia entre personas de diferente origen étnico, cultural y religioso.

En cuanto a las propias personas participantes (es decir, todas y todos nosotros) y sus acciones, consideramos que el anonimato de nuestras caras y de nuestros nombres debe ser un reflejo y un ejemplo de que cualquier persona anónima puede formar parte de algo que ayude a crear una sociedad más justa e igualitaria, no nos mueve el orgullo de ser reconocidos y reconocidas, sino la ilusión. Creemos que no hay que desmerecer ninguna acción, por pequeña e insignificante que le pueda parecer a alguien, pues los cambios se producen como resultado de miles de pequeñas acciones que a priori pueden parecer insignificantes. Valoramos la seguridad de formar parte de ese tipo de acciones, “me siento seguro o segura de que lo que hago sirve de algo”, de confiar en que el efecto acumulativo de las mismas se verá recompensado con un futuro mejor para todos y para todas.

¿Qué es lo que habéis hecho en este proyecto?

Aprender acerca de las desigualdades, los estereotipos y los prejuicios, sobre el consumo y el consumismo y cómo éste crea desigualdades, sobre la dignidad humana y las particularidades de cada persona, hemos aprendido que nosotros/as mismos/as cambiamos a lo largo de nuestra vida, que las experiencias nos marcan y que yo Fátima, yo Faysal, yo Saida o yo Amady no somos ejemplos, ni representantes de nuestra cultura o de nuestra religión, sino que somos ejemplos de nosotros mismos como personas y queremos que a todos se nos valore como tales. Hemos aprendido a cómo volver a recuperar el amor y a contar historias - las propias - desde el amor y la sensibilidad, debatir sobre situaciones problemáticas que afectan la vida diaria de las personas, entre muchas otras cosas.

También hemos practicado el diálogo, aprender a dar una opinión con respeto desde la asertividad, mediar sin tomar parte, trabajar en equipo, compartir experiencias a través de dinámicas. Formamos parte en la planificación y realización de una acción de mediación en el barrio a tra-

vés de un espacio intercultural en el cual se pudieron degustar postres del Magreb (Marruecos y Argelia), ver exposición de mujeres símbolo de África (Marruecos, Senegal, Camerún, Burkina Faso, Argelia), hacer photocall con ropa típica magrebí, degustar el tan famoso té árabe de menta, aprender a escribir el nombre en árabe y apreciar los diferentes elementos culturales traídos del grupo de mediación (teteras, manteles, tapices, ropa, etc.). Por último, pero no menos importante, conocer nuevos/as amigos/as con los que compartir momentos.

¿Qué es lo que más os ha llamado la atención de las sesiones formativas?

Todas las personas que formamos parte de este proyecto coincidimos en que entre todo lo que hemos aprendido lo que más nos ha llamado la atención y más nos ha llenado ha sido conocer a otras personas, algunas de ellas de otras culturas con otros puntos de vista y compartir momentos cada semana con la ilusión de aprender algo nuevo.

¿Qué acción habéis llevado a cabo?

Hemos formado parte en el desarrollo, preparación y realización de la zona intercultural dentro de la fiesta que realizamos en la entidad en el barrio de los Dolores.

Dentro de la zona intercultural, había varias acciones, entre ellas: escribir el nombre en árabe, photcall con ropa típica magrebí, preparar té, degustar dulces y pasteles, preparar y hacer dibujos de henna, una exposición de mujeres símbolos de África.

¿Con qué sensación os quedáis de la acción?

No sabíamos qué expectativas tener, ni qué esperar de la acción, fuimos con la ilusión y el sentimiento de saber que estábamos haciendo algo bueno para nosotros/as y para la comunidad de la que formamos parte, queríamos que los demás (las personas asistentes) disfrutaran con nosotras con esa misma ilusión con la esperanza de que luego volverían a casa y contarían una nueva historia o compartirían con sus seres queridos los dulces que con tanto cariño preparamos. Finalmente, podemos decir que la experiencia ha sido muy positiva y creemos que ha sido valorada de la misma manera por todas las personas que se acercaron a nuestra zona intercultural: las sonrisas amables, los gestos de cariño, el interés por saber y conocer, las palabras intercambiadas a la hora del té, las promesas de volver al año siguiente o hacernos prometer que haríamos de nuevo ese espacio para reencontrarnos, son prueba de ello.

La sensación tras la finalización de la fiesta ha sido de felicidad, éxito y satisfacción.

¿Podríais regalarnos 5 palabras de lo que te ha supuesto este proyecto?

Cooperación, felicidad, intercambio, respeto y descubrimiento.

Resumen de las acciones llevadas a cabo:

¿En qué consistieron?

Preparación de postres y dulces del Magreb

Se prepararon postres y dulces típicos del Magreb. De ello se encargaron las mujeres de Marruecos y Argelia, tanto del grupo de mediación intercultural, como del proyecto Alraso.. Se hizo una votación de postres más representativos y se elaboró una explicación acerca de en qué momentos se suelen preparar, en qué festividades son más comunes de ver y cuáles son sus ingredientes.

Exposición de mujeres símbolo de África

Se preparó una exposición de mujeres símbolo de África, mujeres que a lo largo de la historia o en la actualidad han marcado o están marcando sus generaciones y que son referentes y ejemplos a seguir. Estas mujeres han sido elegidas por los/as propios participantes del grupo. La idea era visibilizar la imagen de la mujer africana, diversa e intercultural que luchan o han luchado persiguiendo sus sueños. Las hay guerreras y rebeldes, líderes, escritoras, periodistas y activistas de derechos humanos, las hay pioneras que han impulsado el desarrollo cultural de su comunidad, emprendedoras o artistas, otras que visibilizan fenómenos como la migración, el éxodo rural, problemas de salud, como el VIH/SIDA, tuberculosis, trabajo infantil o la mendicidad en la infancia, etc.

Zona de Photocall

Con muestras de ropa magrebí, tanto para hombre, como para mujer. La idea era que las personas pudieran probarse atuendos típicos del norte de África y realmente sentirse como si estuvieran en una fiesta intercultural

Zona de henna y escritura en árabe

Un espacio para hacer dibujos con henna sobre la piel y de recuerdo, tener escrito el nombre en

árabe, no sin antes haber aprendido unas nociones básicas del alfabeto árabe.

Mirada de la técnica de proyectos implicada

Oriali Rodrigues Frantzisko

Cartagena, y concretamente el barrio de Los Dolores es el tercero con más población extranjera del municipio.

Un alto porcentaje de esta población migrante presenta un desconocimiento elevado de la lengua y la cultura española, lo que les impide acceder a una vida normalizada e incrementa su situación de vulnerabilidad y pobreza, a lo que habría que sumar el paro, los empleos precarios, la falta de formación e información, la falta de recursos especializados y las consecuencias derivadas de la pandemia.

La mayoría de viviendas del barrio son plantas bajas de antigua construcción o viviendas de un solo piso que albergan en su mayor número a familias y personas mayores, configurando así un barrio envejecido. Esta dinámica está cambiando en los últimos años debido a la construcción de edificios residenciales, destinados principalmente a familias más jóvenes y por otro lado, al establecimiento de núcleos familiares de origen extranjero que reagrupan a sus hijos/as menores.

Como entidad, llevamos trabajando en este barrio desde el año 2006 para la acogida, la convivencia y la interculturalidad, apostando por la atención integral de personas migrantes posibilitando espacios de acompañamiento, socialización y aprendizaje, tanto de la lengua castellana como de la cultura de la sociedad de acogida. Para el desarrollo de estas actividades se debe entender la convivencia como la participación activa de la ciudadanía global que garantiza el reconocimiento del/la otro/a, en espacios de encuentro dialógico e intercultural.

En esta misma línea, no pudimos desaprovechar la oportunidad que se nos brindó para formar parte del proyecto “Construyendo Comunidad” y ofrecer un espacio de encuentro en el que personas del barrio y de la entidad puedan compartir experiencias, romper barreras y crear nuevas narrativas. Era el momento y el lugar adecuado para promover la participación activa en el barrio y como ya han mencionado anteriormente para que se reconozca a todo el mundo como personas que son, con sus particularidades, pero todas dignas de respeto y de valoración.

Cómo técnica del proyecto, que llevo trabajando en esta entidad en los últimos tres años, para mí ha sido todo un privilegio poder compartir historias, momentos de ilusión, aunque a veces también de frustración, pues así la vida, con las personas que son el alma de esta nuestra



CONSTRUYENDO COMUNIDAD EN LA FUNDACIÓN VALSÉ

4

Experiencia de los grupos participantes de Madrid, en el distrito de Ciudad Lineal y en la ciudad de La Roda en la provincia de Albacete.

Hemos entrevistado a tres de los jóvenes que han participado en el proyecto “Construyendo Comunidad”. Sael, de 17 años, es de República Dominicana, Carolina, de 15 años, española de origen ecuatoriano y Sara, de 15 años de Marruecos, todos ellos son estudiantes de 4ºESO en diferentes IES del distrito de Ciudad Lineal.

¿Qué es lo que habéis hecho en este proyecto?

Sael nos comenta que en “Construyendo Comunidad”, hemos trabajado en dos grupos y a lo largo de varias sesiones de formación, en las que hemos aprendido sobre las diferentes culturas de los países más representados en nuestros grupos y en nuestro barrio, y las dificultades y problemas que surgen de esta diversidad cultural.

Para Carolina, hemos aprendido a sacar lo positivo de cada conflicto multicultural que se dan en nuestro entorno.

Sara, destaca la posibilidad de poder conectar con las personas, con las familias, y conocer distintas culturas, resolver problemas, además de tener más conocimiento de lo que está pasando a nuestro alrededor.

¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de las sesiones formativas?

Para Sael, lo que más le ha llamado la atención de las sesiones, fue que algunas de las otras culturas que hemos conocido se parecían mucho a la mía, él se identifica con la cultura dominicana, y sin darse cuenta ha aprendido mucho de ellas, sobre todo el resto de culturas latinas como la peruana y ecuatoriana.

Carolina destaca que a través de las sesiones de formación ha podido conocer las costumbres de otras culturas, y sobre todo saber cuáles son los conflictos que se dan en los diferentes entornos de mis compañeros, ya que para ella hay muchos conflictos, demasiados para su gusto. Los conflictos se concentran en los parques que más frecuentan todos sus amigos, por eso ella remarca las sesiones en las que se ha realizado el mapeo de conflictos.

Sara, comenta que lo que más le ha llamado la atención, es como conectábamos entre todos y como se resolvían las dudas que teníamos, le gustó mucho el día de la merienda de verano cuando Marie, una de las mentoras del proyecto, nos habló de su experiencia migratoria desde Haití a Madrid. También le ha gustado en encuentro on-line con el resto de grupos y zonas que participaban en “Construyendo Comunidad”

¿Qué acciones habéis llevado a cabo?

La acción que se ha llevado a cabo ha sido el Día de las Familias, una tarde en la que todos los componentes de Construyendo Comunidad han podido conocer al resto de compañeros de la entidad, acompañados de sus padres, madres y hermanos.

Además fue una tarde para poder presentar el proyecto “Construyendo Comunidad” a todos los asistentes, en especial a las madres y padres, además pudimos compartir diferentes platos de comida de las diferentes culturas del resto de nuestros compañeros, además de realizar diferentes actividades deportivas, con una pequeña, ginkana en la que participaron madres, padres e hijos.

Los juegos conectaremos muy bien a todas las familias, se llevaron muy bien, ese espacio de conocerse mejor dio lugar a que más tarde, en la merienda con comidas de las diferentes nacionalidades del proyecto: ecuatoriana, marroquí, italiana, peruana, colombiana, nicaragüense, española, dominicana, venezolana y paraguaya.

¿Con qué sensación te quedas de la acción?

Sael, de ese día se queda con una sensación de felicidad, porque fue un rato muy entretenido y complacido, le ha sorprendido lo bien que se han llevado las familias que se conocieron ese mismo día. Sael, es partidario de hacer más actividades de este tipo, donde familias de diferentes países puedan compartir espacios de ocio y de conocimiento.

Carolina comenta que ese día salió del proyecto con una sensación de gratitud, ya que conoció a muchas personas nuevas, padres y madres de compañeros, además de poder compartir un momento con las que ya conocía, y sobre todo ver las cosas que teníamos en común y también las diferencias y conocer las razones por las que se dan esas diferencias.

Sara comenta que ese día estuvo muy feliz, vio como las familias estaban muy contentas, a veces en la parte de los juegos no lo hacían todo muy bien, pero cuando sonreían, yo me daba cuenta que lo estaban pasando bien y eso me hacía sentir bien.

¿Podrías regalarnos 5 palabras de lo que te ha supuesto este proyecto?

Sael: conocimiento, diversidad, felicidad, comunicación y aprendizaje.

Carolina: convivencia, diversidad, mediación, respeto y culturas.

Sara: conocimiento, felicidad, emocionante, diversidad y convivencia.

Resumen de las acciones llevadas a cabo:

Las acciones que hemos realizado en las dos zonas donde se han realizado el proyecto “Construyendo Comunidad” han sido:

En Madrid, se ha realizado a finales de verano una merienda al aire libre del grupo de participantes con una de las mentoras, en esta merienda de cierre de actividades antes de las vacaciones, hemos tenido la oportunidad de charlar con Marie, una de las mentoras del proyecto, de origen haitiano. Ha compartido con el grupo su proceso migratorio, sus motivos para salir de su país y sus proyectos de futuro. Los jóvenes ha podido dialogar con ella y preguntar sobre su proceso de vida, además de compartir los momentos que ella ha considerado más duros a la hora de dejar su país de nacimiento y no saber qué cosas se iba a encontrar en Madrid. Ha sido una tarde de aprendizajes tanto de los jóvenes, como para ella y la educadora que participa en “Construyendo Comunidad”.

El “Día de las Familias” ha sido la acción elegida, planificada y organizada por los jóvenes participantes. Ha sido una jornada de encuentro, de compartir y de conocerse. El objetivo que se había planteado el grupo era preparar una tarde de juegos deportivos para que las familias de todos los componentes del proyecto, así como del resto de participantes de otros proyectos de la Fundación Valsé en el distrito de Ciudad Lineal, pudieran tener un espacio de encuentro y diversión.

La tarde se dividió en tres partes: una recepción, y presentación del proyecto, un espacio de juegos para que las familias dinamizarán y se conocieran mejor y una merienda intercultural. Dos componentes del proyecto, fueron los encargados de realizar una pequeña presentación de lo que es el proyecto “Construyendo Comunidad” y de todas las actividades que se habían realizado. Tras la presentación, se pasó a la parte de juegos interactivos y participativos para que todas las familias participaran, se trataba de una serie de pruebas deportivas en las que todas las familias debían de ir realizando.

Para cerrar este día de encuentro, se realizó una merienda con platos típicos de los diferentes países de los componentes del proyecto, estos platos fueron aportados de manera voluntaria por las familias, donde pudieron presentar dichos platos y comentar sobre sus diferentes culturas.

En La Roda, la acción lleva a cabo se ha realizado dentro del Colegio María Auxiliadora, el grupo de jóvenes formados, ha elegido realizar una gimkana sobre la diversidad cultural, y la importancia de trabajar la convivencia de las diferentes culturas también desde los colegios. A través de diferentes pruebas se ha trabajado con el alumnado de 5º de Primaria la importancia de ponerse en el lugar del otro, más cuando no somos del mismo país.

El grupo se ha encargado de seleccionar las diferentes pruebas que tenían que se tenían que completar para que cada grupo pudiera obtener todas las piezas de un pequeño puzzle que acababa componiendo el una cartel con la frase “Construyendo Comunidad”.

Mirada de la técnica de proyectos implicada

Virginia Anta Espinoza

La Fundación Valsé, desarrolla desde el 2004 diferentes proyectos e iniciativas que promueven una cultura de solidaridad y del compromiso por la justicia, la paz y la intercultural en nuestra sociedad. La oportunidad de participar en el proyecto “Construyendo Comunidad” nos ha permitido poder seguir trabajando estos valores que creemos son necesarios y básicos para poder generar una sociedad cada vez más comprometida y respetuosa con todos sus componentes, sin importar el origen cultural de todos ellos.

Las zonas elegidas para la realización del proyecto “Construyendo Comunidad” han sido el distrito de Ciudad Lineal, en Madrid capital y la ciudad de La Roda en la provincia de Albacete. En el **distrito de Ciudad Lineal**, en concreto en el barrio de Ascao, la experiencia llevada a cabo con los jóvenes que han participado en el proyecto nos ha dado la oportunidad de profundizar y conocer de primera mano la difícil tarea de gestionar la diversidad cultural en barrios donde la concentración de población migrada es elevada. También los jóvenes que han formado parte de este proyecto, han visto la oportunidad de poder entender qué es lo que está pasando en su barrio, poder compartirlo con el resto de iguales y trabajar en grupo para consensuar qué cosas están en sus manos a la hora de mejorar la convivencia en el barrio. Las sesiones formativas han servido para dar unas pildoras básicas de cómo trabajar la diversidad cultural desde el respeto mutuo, desde la comprensión y el entendimiento, para buscar espacios comunes en los que encontrarse y hacer del barrio un lugar en el que todo el mundo tenga cabida y que cuando surgen los conflictos sepamos poder afrontarlos de una manera positiva y resolutive.

En la Roda, en cambio, se ha apostado por trabajar desde dentro de un contexto educativo formal, el hecho de que un centro educativo nos haya facilitado poder realizar “Construyendo Comunidad” dentro del horario escolar, nos da a entender de la necesidad que se está manifestando en los centros educativos de trabajar la diversidad cultural y la mediación intercultural. Creemos que trabajar estos conceptos tanto dentro como fuera de las aulas es fundamental, al fin y al cabo, la diversidad de las aulas es un reflejo de la diversidad de nuestra sociedad actual, y hoy más que nunca, espacios como estos son esenciales para generar jóvenes con una sensibilidad y empatía hacia las personas procedentes de otros países.



CONSTRUYENDO COMUNIDAD EN SALESIANOS SANT JORDI

5

Desarrollo del proyecto en Salesianos Sant Jordi

Experiencia de los grupos participantes de Barcelona

Entrevista a Favour Enoma

Participante "Construyendo Comunidad", Barcelona

Entrevistamos a Favour, participante del proyecto "Construyendo Comunidad". Tiene 17 años y es estudiante de 1º de Bachillerato. Una de sus aficiones es la música.

En la fotografía podemos ver a Favour en uno de sus ensayos semanales tocando el trombón. También participa en coros de Gospel y le encantan el jazz y el soul.

¿Qué es lo que habéis hecho en este proyecto?

En Construyendo Comunidad hemos trabajado por territorios, por ejemplo, en nuestro caso, en Barcelona hemos trabajado desde 3 territorios Ciudad Meridiana, Navas y la Clota- el Carmel y los hemos recorrido, hemos ido a sitios significativos de cada barrio. Hemos observado que en estos sitios hay gente de diferentes sitios, de diferentes países y que pueden estar juntos ahí sin ningún problema por el color de piel y dónde no haya peleas por discriminación. Entonces nosotros hemos analizado cada territorio diferentes espacios para ver qué elementos de conflicto detectábamos o que elementos cohesionadores. Después hemos aportado llevar a cabo alguna actividad que empoderara los barrios y también a nosotros.

¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de las sesiones formativas?

Una de las cosas que me ha llamado más la atención fue cuando nos pudimos agrupar por primera vez todos los participantes del proyecto. Recuerdo que esa tarde fuimos a Martí – Codolar y hacía poco que nos conocíamos la gente de cada territorio. Yo vine desde el grupo del barrio de Navas y esa tarde allí nos encontramos también con Ciudad Meridiana y la Clota- el Carmel. Me quedé impresionado al ver que allí había gente a la que ya conocía y me conocían. Fue muy bonito. En una de las dinámicas que nos propusisteis, nos presentamos. Yo pude explicar de qué barrio era. Llevo años estudiando en el barrio de Navas, tengo amistades allí y me paso muchas horas del día en espacios de ese barrio. También en la PES de Navas, fue Natàlia (la educadora del proyecto) la que me propuso poder estar, pero tan siquiera a ella le había querido

explicar que en realidad yo vivo en Ciudad Meridiana. Ese espacio fue liberador, como mucho yo cuando me presentaba decía que vivía en Nou Barris y eso sabía ella de mi pero nunca el barrio concreto. Soy introvertido. Esa tarde se creó confianza y me sentí seguro. Al ver a más gente de mi barrio me atreví a contarlo y desde ese día quise seguir participando del proyecto desde el barrio donde vivo. Esta sesión me marcó porque estuvimos cada persona contando nuestros orígenes. He podido hacer amistades más fuertes con gente a la que antes a lo mejor decía sólo <<hola, hola>> y después me iba.

¿Qué acción habéis llevado a cabo?

En total hemos llevado a cabo 3 acciones una en cada territorio y las hemos pensado desde cada grupo, aunque hemos apoyado todas. Desde Ciudad Meridiana organizamos una salida en bicis que quería unir los 3 barrios haciendo una ruta por el río Besós. Fue divertida y íbamos con carteles en las bicis donde cada uno escribió espacios de cada barrio o reivindicaciones que queríamos hacer. Desde Navas nos hicieron votar una frase y la más votada hicieron camisetas que luego hemos ido repartiendo en cada territorio para difundir un mensaje positivo y luchar contra discursos de odio y también hemos colaborado porque en Martí Codolar han montado una exposición de fotos de los tres barrios y nosotros mandamos alguna fotografía de Ciudad Meridiana.

También hemos colaborado con el Casal de Joves y el Casal de Barri de nuestro territorio. En julio pasado nos ofrecieron colaborar en el Parking Day y a principios de setiembre estuvimos presentes. Fue una experiencia interesante ya que nos sirvió para aprender y también pudimos hablar. Se grabó un podcast y hablamos sobre cultura y música. A mí la música me apasiona, canto Góspel y toco instrumentos. El Góspel cohesiona espacios por ejemplo iglesias y comunidades afroamericanas trae vida y sus letras traen el mensaje de Dios. Esto lo pude explicar en el parking day.

¿Con qué sensación te quedas de la acción?

Las sensaciones que me llevo son de calma porque estoy feliz de saber que he podido hacer algo para el barrio y que involucra a gente de diferentes países. También me ha gustado participar de un proyecto que seamos de diferentes barrios de Barcelona ciudad y hayamos hecho algo juntos. Yo, por ejemplo, aunque esté en Ciudad Meridiana (Nou Barris) el barrio de Navas es como mi casa y he estado ahí llevo seis años y tengo amigos ahí.

¿Podrías regalarnos 5 palabras de lo que te ha supuesto este proyecto?

Amor, Juventud, Unión, Amistad, Compañerismo

Resumen de las acciones llevadas a cabo:

Ruta en bicis

Esta acción se pensó desde el grupo de trabajo del barrio de Ciudad Meridiana (Barcelona). En la Plataforma tenemos un taller de bicis así que con los jóvenes del proyecto nos pusimos en contacto con el taller para pedir si fuera posible tener bicis para organizar una salida. La propuesta era poder unir los 3 territorios implicados en el proyecto haciendo una ruta circular y reivindicativa ya que en el inicio de la ruta (llegada a la PES, comprobar y escoger bicis) habían rotuladores y cartulinas para poder escribir cada participante su cartel reivindicando espacios de cada territorio.

El recorrido planificado salir desde la Plataforma de Educación Social (PES) de Ciudad Meridiana y bajando por el parque Fluvial del Río Besós llegase a Sant Andreu para visitar la PES de Navas y de allí usando los carriles bici llegar hasta la PES de Martí Codolar y volver a Ciudad Meridiana.

Estampación de camisetas

Esta acción se pensó desde el grupo de trabajo del barrio de Navas (Barcelona). Los jóvenes de la PES Navas dedicaron una sesión a pensar en lemas que combatieran los discursos de odio que se generan en relación a las personas migradas y decidieron que lo que querían hacer era estampar camisetas con ese lema y poder repartir camisetas en los 3 territorios. Para ello llevaron a cabo una votación que hicieron extensiva a todos los jóvenes del proyecto creando un formulario de google. En ese formulario había 3 posibles lemas. El más votado fue: Generalizar es equivocarse. Una vez votado se compraron y estamparon las camisetas. La última fase de la acción fué empezar a repartirlas por cada territorio.

Exposición fotográfica

Esta acción se pensó desde el grupo de trabajo del barrio de la Clota- El Carmel (Barcelona). Los jóvenes de la PES de Martí Codolar decidieron que la acción que querían hacer era una exposición fotográfica de los 3 territorios en su territorio con la idea que esta exposición quede como material futuro de sensibilización y pueda itinerar por otras plataformas. De esta manera, se trabajó con el grupo que pidió a los otros territorios que fotografiaran distintas zonas del barrio que fueran importantes para ellas y explicaran un porqué. Luego hicieron el trabajo de llevarlas a imprimir y de montar la exposición.

Mirada de la técnica de proyectos implicada

Isabel Vilageliu Bistuer

En la ciudad de Barcelona tenemos presencia Salesiana en 3 territorios: el barrio de Navas (distrito de Sant Andreu), el barrio de Ciudad Meridiana (distrito de Nou Barris) y el barrio de la Clota y el Carmel (distrito de Horta). Desde las Plataformas de Educación Social, conocidas como PES, damos atención a la infancia y a los jóvenes de estos territorios, así como de los barrios más cercanos a ellos, ofreciendo un abanico formativo y de acompañamiento socioeducativo. En esencia en las PES ya se parte de una mirada hacia los barrios, abierta y de acogida incondicional, estando presentes en el barrio y atendiendo distintas necesidades. Aún así en la mayoría de proyectos que ofrecemos a nuestros jóvenes, no hay un componente explícito, que nos requiera que haya que hacer un trabajo sobre el territorio y con mirada comunitaria.

En enero de 2022 se nos presenta de la mano de Construyendo Comunidad una oportunidad nueva de trabajar con nuestros jóvenes, con un objetivo claro: poder formar a un grupo de jóvenes desde los barrios en clave comunitaria, poniendo a nuestros jóvenes en el centro, de manera que fueran sujetos activos y promotores de cambio en los territorios y nosotras como educadoras desempeñar un papel de facilitación de grupo y supervisión del buen desarrollo del proyecto. Este proyecto abre la puerta a innovar y a tener específicamente un proyecto que nos da la posibilidad de trabajar de manera comunitaria, desde los territorios y pisando territorio. También conectarnos a nivel ciudad ya que el sentimiento de pertenencia es tan fuerte en algunos chicos y chicas que algunos difícilmente se identifican como ciudadanos de Barcelona sino que hablan de la ciudad como algo externo o colindante a su territorio o ya de por sí no conocen otros barrios de la ciudad.

A lo largo del desarrollo de Construyendo Comunidad, hemos ido escuchando de los jóvenes palabras como: proceso, cohesión, conocimiento, reconocimiento, comunitario, territorios, intereses, análisis, decisiones, barrio y conexión. Nos quedamos con el recorrido hecho de enero a diciembre en el que los jóvenes han podido en un primer momento implicarse para en una segunda fase hacer un retorno en clave de 3 preciosas acciones a sus barrios y comunidades. Seguiremos Construyendo Comunidad, porque así lo hemos sentido y así lo hemos creído.



HISTORIA DE LAS HIJAS/HIJOS INMIGRANTES EN ESPAÑA, LA IMPORTANCIA DE LA MEDIACIÓN INTERCULTURAL Y COMUNITARIA



Artículo de Mery Bielo

Es un honor para mí visibilizar la realidad de los hijos de migrantes como **“Agente de cambio”** ayudar a otros jóvenes a comprender realidades similares a la mía y así por un lado ayudar a **concienciar a personas jóvenes que se puedan sentir identificadas con la realidad que vivimos** y por otro lado, **sensibilizar a profesionales del sector** en cuanto a un problema estructural mediante **mi testimonio y mis vivencias** que me dan la **experiencia** en una cotidianidad social en la que convivimos todxs.

En este texto voy a contar, cómo es ser hija de dos personas migrantes cuando naces en España y ninguna de ellas tiene DNI, la percepción que se tiene sobre nosotras, la importancia de una figura que nos puede ayudar a obtener herramientas útiles ante estos comportamientos que podemos percibir por parte de la sociedad, una iniciativa humana que visibiliza nuestro estatus social y un proyecto de innovación social que es un rayo de esperanza del que todxs podemos formar parte.

Durante mucho, mucho tiempo nos han hecho creer tanto a las hijas e hijos de inmigrantes, como a nuestros progenitores o cuidadores, que somos personas conformistas, que no queremos, ni nos interesa obtener estudios superiores, menos aún formarnos académicamente por la vía ordinaria... siempre nos irá mejor por la vía de la Formación Profesional; Aunque nadie hable de ello, existe ese pensamiento lleno de “prejuicios” únicamente estamos destinados a ser mano de obra barata porque “podemos aceptar” todo a “cualquier precio” y bajo “cualquier condición”.

Principalmente esto es percibido de esta manera cuando se **ve desde una hegemonía cultural y no desde la realidad que vivimos los colectivos minoritarios**.

Se realizan **informes públicos institucionales sobre nuestra integración**, construyendo de manera indirecta mediante estas informaciones un **“imaginario social” colectivo sobre nuestras culturas, nuestro proceso de socialización (personal y laboral) y cómo se nos representa en los medios de comunicación dónde se nos despersonaliza constantemente**.

Es importante destacar que, es **imposible saber cuántas hijas e hijos de migrantes hemos nacido en territorio español**, por la **manera en la que se recogen las estadísticas oficiales es inviable**, hoy por hoy.

Por lo tanto, todos las **herramientas que proporcionen datos** de nosotras/os son meras **aproximaciones**.

Lo que sí podemos saber, es que **nacer en territorio español no te hace español si no te nacionalizan 1 año antes de tu nacimiento ¿Os imagináis cuántos bebés hemos nacido en España y hemos perdido nuestra nacionalidad por qué no nos la han solicitado durante nuestros primeros 12 meses de vida?** Vivimos en un sistema que nos excluye desde este momento.

La exclusión se manifiesta mediante el recorte de una serie de derechos si tus padres son extranjeros y no tienen nacionalidad española, vives en una sociedad que apenas cuenta contigo, muchos de los hijos de migrantes nos vemos afectados al querer tener acceso a cosas tan básicas como: **un puesto de empleo en un lugar o institución pública, ejercer el derecho al voto en elecciones autonómicas y estatales, acceder a la universidad pública por el mismo precio que los nativos con DNI.**

Nuestras **escuelas y colegios son nuestro segundo agente de socialización formal e informal**, después de conocer a nuestro **primer agente de socialización: nuestras familias.**

El impacto y cómo interactuamos nos da pautas para el desenvolvimiento, percepción e integración en la sociedad el resto de nuestra vida.

Podemos comenzar reflexionando sobre **cómo se percibe** nuestra **formación académica, en la etapa educativa “no nos es relevante”, “por qué tardas tanto en comprarte el material escolar o traer los libros”, “no puedes ir a las excursiones de fin de curso”** nuestra **formación está orientada a lo suficiente para permitirnos tener un trabajo que cubra nuestras necesidades básicas al salir del sistema académico.** Te vas dando cuenta con el paso del tiempo de lo que la sociedad en la que **has nacido, en la que te construyes y a la que perteneces** espera de ti a medida que tu identidad se forma en una sociedad en la que **“tu caso” es el de una minoría y se limitan tus capacidades constantemente, dejas de creerte capaz que el resto** por que te ponen la etiqueta **“de la/el chico X”, tener que hablar constantemente de los orígenes** de tus progenitores o tu familia, comentarios intrusivos y fuera de lugar, tener que justificar tus rasgos cuando careces de acento constantemente, que todos los cursos escolares te pregunten **“dónde has nacido o cuántos años llevas en España”, una batalla por defender tu cultura o tu biculturalidad se convierte en lo cotidiano cuando no debería ser así.**

Por otro lado, nuestras familias en la etapa escolar comienzan a **trasladarnos las primeras preocupaciones que se traducen en responsabilidades para nosotras:** se preocupan en exceso para que no vayas desarreglada, **“no te puedes ensuciar”, “no puedes llamar la atención de los servicios sociales”, “no me metas en problemas que no sé hablar español”, “conozco a varias personas que les han quitado a sus hijos por cómo les veían en el colegio”.**

Mi experiencia personal como **mujer negra afrodescendiente nacida y residente en España** que ha acudido a 7 centros educativos y ha residido en 3 localidades diferentes entre la Comunidad de Madrid y C. La Mancha, acudiendo a centros **tanto en zonas urbanas como rurales**, siete lugares donde grabé las primeras vivencias, donde te das cuenta de que existe la penalización

étnica eres “*la negra, la mora o la pancha*”, donde comienzan tus **primeros miedos y limitaciones**, donde escuchas los primeros testimonios de las madres de los hijos de migrantes sobre las barbaridades que sueltan los niños, profesores, pero siempre son y han sido cosas de “crios”.

Llegas al instituto dónde **comienza tu configuración para la vida adulta** y se decide si eres “**buena**” o “**mala**” estudiante sin tener en cuenta el **proceso de construcción de identidad previo**, la unidad familiar de la que procedes, las dificultades que quizás estés atravesando lingüísticas, económicas, culturales, emocionales, etc... a las que te enfrentas a diario **tanto en tu centro educativo, como en tu hogar** dónde se espera lo mejor de ti.

En la mayoría de ocasiones las/os hijas de inmigrante hemos sido y somos los primeros en ser propuestos como beneficiarios de **formaciones extraordinarias** como **Diversificación Curricular conocido actualmente como Programa de Mejora del Aprendizaje y el Rendimiento en Eso (PMAR)**, propuestas para la “**Formación Profesional Básica**”, siempre como una propuesta a la que llaman medida de la **atención a la diversidad**.

Nosotras somos la diversidad para **acumularnos en cierto tipos de formaciones** qué más tarde se denominan “**Guetos**” a los centros educativos dónde **principalmente estudiamos personas extranjeras y racializadas**.

Para muchas de nosotras ha sido/(es), una auténtica batalla el hecho de **tener que encontrarnos o construir una identidad** en medio de una educación en la que no te ves representada, en **ocasiones discriminada** y en **muy pocas ocasiones incluida**.

Por este motivo, decidí al finalizar mi ciclo de “Integración Social” hacer un proyecto para personas migrantes llevé a cabo una encuesta para jóvenes migrantes que **actualmente estudian en los centros educativos en España**, para saber como percibían la **discriminación** y pude cerciorarme de que **se sentían discriminados por compañeros y docentes; los jóvenes en un 50% sintieron que los docentes restaban importancia al problema y en más del 71% de los casos la mayoría de personas dejaron de manifestar su incomodidad**.

Los docentes **no educan, pero si exigen respeto entre los compañeros en la comunidad educativa, descubrí que se dirigen con respeto a la mayoría de compañeros, salvo a las minorías étnicas**, algunos de los comentarios que puedo destacar respecto a los docentes:

“Si todos tus profesores te ponen un mote desde que tienes conciencia es normal que llegue un momento en el que no reacciones a todo eso, solo te ríes y esperas que pasen 9 meses rápido pero en realidad no te hace gracia y no lo entienden”.

“Me marginó durante 4 de la eso al fondo de la clase porque no tenía dinero para gafas”.

“Prejuicios o comentarios que dan por hecho que por venir mis padres de fuera pero haber na-

cido donde nació no llegó al nivel educativo de los demás.”

“Comentarios hacia mí por ser muy desagradables, dejar pasar comentarios racistas de otros alumnos o de ellos mismos, o simplemente el sistema educativo y muchas de las actividades que propone que dan por sentado que todos vivimos en un entorno eurocéntrico”.

“Que no me dejen participar en el aula era invisible no era un profesor eran varios hasta los compañeros se mofaban de mi situación, deje de participar y sentir inquietud por las clases se me hacía un infierno el pensar en ir”

La **respuesta típica** de los centros educativos ante **tales retos** es **evitar el tema del racismo y los discursos de odio por completo** o en el mejor de los casos, **contratar a un profesional que dé charlas a los profesores.**

Como respuesta a esta problemática se destacó que la importancia en cuanto a **la representación en los libros de texto es importante, apenas se menciona a mujeres**, pero si hablamos de figuras o **personas racializadas en España mucho menos**, la **multiculturalidad** en España **es una realidad y la existencia de personajes racializados como Sor Teresa de Chicaba, Eleno de Cespedes, Juan de Pareja es real y vivieron en España en los S.XVI y S.XVII**; respecto a la representación en libros de texto y la conmemoración de días internacionales que ayuden a sensibilización social las jóvenes comentaron:

“Igual que se conmemora el día de la mujer, porque la agresión a la mujer sigue presente día tras día, se debería conmemorar el día 21 de marzo y alzar la voz, porque el racismo también está presente”

“Para concienciar a la sociedad que hoy en día infravalora todos los abusos que se producen por ser de diferente color o país”.

“Para culturizar a los niños, profesores y sociedad en general. Es un tema que hoy en día poca gente le da valor y sobretodo está infravalorado”

“Por que nunca he tenido un referente racializado ni en la historia, ni en las películas de animación ni en dibujos, que no fuese sexualizado o criminal”

“Porque en las escuelas también hay mujeres negras, mujeres árabes, mujeres latinas... Estamos en un mundo que ser mujer es realmente difícil, imagínate una mujer con el plus de ser negra o ser una no-blanca (racializada). Se pone mucho hincapié el problema de ser mujer y otros múltiples pero sufrir una doble discriminación es realmente complicado y difícil, no solo tienes que lidiar con el machismo si no también con el racismo. Creo que se debe concienciar en las aulas este problema a mayor nivel”.

En este sentido y para solventar el problema ante este tipo de situaciones quiero **proponer al mismo tiempo que pongo en valor la figura del mediador intercultural** para la **prevención** y la **resolución de conflictos** entre alumnos de diferente origen o cultura, y la mejora de la comunicación entre la escuela y las familias, ya que ambos necesitan este apoyo.

El ofrecimiento de esta figura no solo en las escuelas sino **en todos los ámbitos** de socialización nos **permite trabajar los factores de comunicación** como la falta de intimidación en los espacios que frecuentamos, la claridad, la falta de tiempo, invisibilidad debido a la ausencia de herramientas para la resolución de conflictos etc... incluyendo el hecho de que hay muchas **familias de culturas diferentes, y en muchos casos, con idiomas diferentes.**

Hablando de un **concepto amplio de culturas** que **conviven en diferentes espacios**, no solo de familias con culturas diferentes, sino también de diferencias que se den dentro del grupo mayoritario, religioso, de estatus socioeconómico, etc... La figura del mediador es el **complemento perfecto** para **solucionar este conflicto, mediante una mediación intercultural de resolución de conflictos** ya que es la vía en la que se intenta que las comunidades compartan la realidad de las personas para generar entornos más armoniosos.

Mediante la propuesta de **dos modelos: Mediación Comunitaria y la Mediación Intercultural** según los espacios frente a la discriminación racial y los discursos de odio. Esta figura puede actuar como herramienta de cohesión en nuestras sociedades.

Existen estudios que demuestran que la mediación tiene más beneficios basados en modelos punitivos, es flexible, **promueve la comprensión de las diferencias, fomenta la diversidad viéndola como algo positivo, contribuye a la superación de estereotipos y prejuicios, y muchas cosas más.**

Experiencias previas basadas avalan esta figura: en el uso de la mediación en proyectos desde los setenta con **negros nativos y con inmigrantes caribeños en Miami (Programa de Salud Mental de la Comunidad de Miami iniciado en 1974)** y la figura del mediador intercultural introducida en Francia **desde los noventa** que en su **mayoría son mujeres extranjeras formadas** previamente para **dar un cambio a los roles tradicionales de las mujeres de sus nacionalidades en su proceso de acogida e integración**, ya que solo la formación las supone nuevas disciplinas sociales y pueden conocer el idioma fácilmente, acompañar a otras personas migrantes en su proceso de acogida y las primeras barreras burocráticas, lingüísticas o de cualquier tipo que puedan surgir.

Un/a **mediador/a intercultural es importante para saber, reconocer y adoptar medidas de un conflicto** descubriendo tanto **las necesidades** del colectivo migrante **como las del colectivo autóctono** en lo que respecta a la sensibilización de una comunidad o territorio, ya que **trabaja el desarrollo de las habilidades sociales, la autonomía, se encarga de la creación, dinamiza-**

ción y adaptación social en un nuevo entorno, espacio o para la vida diaria de la persona con la que interviene acompañando el proceso de integración de la misma en este tipo de situaciones o cuando se da un conflicto en nuestras sociedades desde el origen del problema.

La vida como hijas/os de migrantes se ve completamente afectada en España por una “Ley de Extranjería” que **limita nuestros derechos, libertades y nuestra inclusión social** si no nacionalizamos nuestro estatus legal, **nos dicen que tenemos voz y una serie de derechos hasta cierto punto.**

Sumado al desconocimiento de gran parte de la sociedad ante esta problemática que justifica en muchas ocasiones nuestro fracaso por no estar concienciados y mucho menos sensibilizados con una realidad que sufre gran parte de la sociedad sobre qué supone el duelo migratorio o las barreras burocráticas que combatimos pero que conviven a diario los trámites burocráticos largos, lentos y agravados. La mayoría de personas desconocen que no te hace español nacer en territorios español si tus progenitores no lo son ni hasta qué punto afecta a nuestras vidas este hecho.

“En una na ocasión me contrataron en un hospital público y al terminar el primer día cuando llegué a mi casa me llamó el supervisor y me dijo que no podía trabajar en un hospital público y se me dió de baja, teniendo un contrato de 6 meses - porque generaba un sobrecoste al hospital al tener un TIE y no un DNI; independientemente de haber nacido en España”. - Mery Bielo-

Las hijas de migrantes atravesamos en nuestro día a día con situaciones como está que te recuerdan: **aunque nazcas aquí no te corresponden todos los derechos**, nosotras tenemos voz y estamos aquí. Somos “**Agentes de Cambio**” y **combatimos el relato** que ha **construido el sistema sobre nosotros y nuestrxs antecesores, mediante el diálogo, la representación de la que carecemos en la mayoría de los casos.**

Es complicado poder reconocerte y construirte en una sociedad en la que apenas se te reconoce, volviendo a mi proyecto de integración donde hablé e introduje a personas como *Eleno de Céspedes, Sor Teresa de Chicaba o el pintor Juan de Pareja, figuras de la historia que nacieron o migraron a España, personas esclavizadas que tras conseguir el “Status de persona libre” pudieron desarrollar sus talentos o inclinarse a su vocación* y **cuatro siglos después la migración y su descendencia seguimos pareciendo** “las recién llegadas” aunque nazcamos aquí.

Mucho antes de nuestros tiempos de que llegamos muchas hijas/os de migrantes, hicieron historia estas personas porque la diversidad racial, la multiculturalidad y la migración no son un fenómeno reciente en España, no lo es **aunque se limiten hoy por hoy nuestros privilegios** y somos los “encargados” de cambiar nuestro relato.

Por último, actualmente existen plataformas y personas que **propulsan innovaciones sociales**

para **visibilizar, sensibilizar y dar respuestas a nuestra realidad cotidiana** como la web de “**Hija de Inmigrantes**” de “**Safia El Aaddam**” desde donde junto a su equipo lanza campañas destinadas a ayudar a los hijxs de inmigrantes y personas migrantes:

#VOTARESUNPRIVILEGIO: Esta campaña pretende recuperar mediante el voto de aquellas personas (con DNI) que no quieren votar, ceder el voto para otras personas (migrantes) a las que se les niega ese derecho. #VOTARESUNDERECHO.

#TECEDOUNACITA: Debido a los problemas para encontrar una cita en cualquier tipo de trámite burocrático relacionado con extranjería se crea esta campaña que tiene como objetivo principal es ayudar a agilizar el proceso de aquellas personas que necesitan una cita para cualquier trámite al mismo tiempo que se denuncia el colapso existente de las mafias que cobran por un servicio de petición de citas gratuito y venden las citas. Los precios de estas citas pueden llegar hasta los 600€ según la cita que se solicite.

Las personas migrantes y los hijos de migrantes hemos sido alguna vez víctimas de estas mafias y actualmente esta campaña ha hecho posible que se cedan o estén en trámite más de 5.000 citas con cuatro sencillos pasos.

MATERIALESCOLARNOESUNPRIVILEGIO: Está campaña pone en valor que el material escolar no es un privilegio y no debería serlo nunca tener el material en el aula, el bocadillo en el colegio... no deberían ser un privilegio. Sin embargo parece que sí, aspira a poder facilitar a familias que no puedan comprar material escolar y libros, denunciando a un sistema que discrimina. Ya que gran parte de las personas afectadas por dicha problemática son minorías excluidas socialmente: personas migrantes, hijxs de migrantes, migrantes en situación irregular, porque el sistema está hecho para que fracasemos.

Mediante esta campaña puedes apuntarte como voluntaria, donar, compartir, enviar a tu colegio o instituto. Compartir con personas que conozcas para que se involucren. Para familias que necesiten material escolar para sus hijas e hijos, las personas que lo necesiten pueden realizar la inscripción en la página web. Lo mismo para las personas que quieran donar material.

Se pueden encontrar diversas campañas sociales, talleres de formación o asesoramiento sobre temas relacionados con investigaciones de manera individual y con descuentos para los estudiantes.

Los últimos dos años y durante la crisis del “Covid 19” se han llevado a cabo estas campañas, creando nexos de unión comunitarios visibilizando problemas cotidianos estructurales con los que únicamente los migrantes y los hijxs de migrantes parecemos estar sensibilizados ya que mediante estas iniciativas se promueve el cambio en nuestras comunidades.

“No olvides que tener libros cada año fue un privilegio y no le dabas importancia, no olvides que

estudiar bachillerato sin trabajar fue un privilegio, no olvides que el sistema educativo español excluye y hace daño, no, los pobres y los inmigrantes pobres no fracasamos en el instituto no nos cuesta, no es que no queramos estudiar y fracasemos, es que no nos dejáis, estudiar es de ricos y no de pobres”. Safia El Aaddam - Hija de Inmigrantes.

Financiado por:



COORDINADORA ESTATAL DE PLATAFORMAS SOCIALES SALESIANAS

C/ Joaquín Turina, 39 · 28044 Madrid

91 361 00 50

info@psocialesalesianas.org

www.psocialesalesianas.org